

# Infamélica / ROLANDO REVAGLIATTI

Ediciones Recitador Argentino



Handwritten signature and date: "A. [unclear] 2007"

---

# PRÓLOGO / Griselda García

---

Dibujos:  
Andrés Casciani

<http://andrescasciani.blogspot.com>

Las ilustraciones incorporadas a este libro están inspiradas en el cuento "¡A escena, actores!" de R. R. y fueron publicadas en el N° 22 de la Revista (soporte papel) "Cuadernos del Tábano" de Alicante, España, 2009:

<http://cuadernosdeltabano.blogspot.com>

© Ediciones Recitador Argentino

*Diseño integral y diagramación de la edición-e:*

**Patricia L. Boero**

*Fotografía de la prologuista y el autor:*

**Daniel H. Grad**

*Editado en febrero de 2010, en la ciudad autónoma de Buenos Aires, la Argentina.*

Se permite -y agradece- la reproducción o incorporación a bibliotecas digitales y difusión parcial o total por cualquier medio, citando la fuente.

Correspondencia al autor:

[rolandorevagliatti@gmail.com](mailto:rolandorevagliatti@gmail.com)

Si alguien en la ciudad de Roma ignora el arte de amar,  
lea mis páginas, y ame instruido por sus versos.

Ovidio, *El arte de amar*

Famélico: del latín *famelicus*, hambriento, muy delgado, con aspecto de pasar hambre. Infame: del latín *infamis*, que carece de honra, crédito y estimación; muy malo y vil en su especie.

Una flaca mala, qué mejor. Cualquiera se enamoraría de ella. A pesar de que la mayoría de las mujeres llevan el imperativo “sé buena” como una marca, la maldad es tan refrescante...

La virtud de *Infamélica* es decir mucho con pocas palabras. De ser leído en clave de *ars amandi* puede llevarnos a buenos puertos en la conquista amorosa. En la travesía aprenderemos, por ejemplo, que es posible vivir una pequeña vida junto a una mujer y no conocerla: “No es imposible que sean treinta/ los años que hace que no la veo// Con ella convivo/ -no es imposible-/ desde hace treinta años// Mi ceguera/ y ella: / nada es imposible.”

¿Para qué busca un hombre conocer a una mujer si no es para dominarla? A las mujeres no hay que entenderlas, hay que amarlas, dijo alguien que puede ser desde Oscar Wilde hasta Ricardo Arjona.

“No hay modo de conocerte/ no hay tampoco modo de desconocerte// No hay modo de conocerte/ en el sentido de que no hay modo de atesorarte/ si es que sólo accederé a conocerte.” Y es que el único modo de conocer es renunciar a atesorar. Como dice Mario Trejo, los recuerdos se hacen de mujeres perdidas. Sólo es nuestro lo perdido.

Quien se construye como mujer es habitada por una pequeña multitud. Revagliatti da cuenta de un variado catálogo de personajes femeninos vistos desde un yo poético fuerte, que no habla solamente, sino que además dice.

Estos poemas desmienten el carácter “básico” del deseo masculino. Si en algunos casos el ser hombre es un acto continuo de demostración de que se es valiente y se puede, en *Infamélica* la voz se asimila a la de un antihéroe, ese individuo común sin atributos especiales que es por eso mucho más atractivo.

En el macro mundo que plantea esta voz, el sexo no es utilizado para eludir la intimidad sino para propiciarla y conectar con las emociones, terreno escarpado para algunos hombres: “Yo/ no te propongo/ ahondar el vínculo: / te propongo/ vincular las honduras.”

Cuánto hace que no me sorprendía un libro de poemas. Cuánto hace que no me dejaban pensando algunos juegos de palabras, con lo desprestigiados que están. Son los juegos de alguien que ama el lenguaje y no lo destroza como sí hacen algunos lacanianos tristes. Además, este libro me hizo reír. Y de quien nos hace reír no nos olvidamos.

Ojo con la vida no vivida hecha literatura, pienso a veces. Contagia y no hay vacuna admisible. Estos poemas desbordan plena vida vivida, tienen calle, hay un exceso que se hizo arte y eso es para celebrar.

¿Para qué voy a leer un libro que no me desea?, se pregunta Barthes. *Infamélica* destila deseo.

**Griselda García**

Buenos Aires, noviembre 2009

## Infamélica

Infamélica y yo  
socios en la aventura

poética  
limítrofe  
liquidante

Ella más famélica que infame  
y yo  
al revés.

## No me agradaba

No me agradaba creer  
que podría vivir  
sin mí

Y otra cosa:

Estrictamente  
no la maté:  
sólo permití que su muerte  
sucediera.

## **A mi amante**

Desde mi genitalidad  
con vos tengo  
atenuantes

Desde la perspectiva del amor  
en cambio  
agravantes.

## Quien me gusta

Aquí está: conmigo  
No me gusta  
Su compañía consolida  
mi raquitismo  
e inmovilidad

Quien me gusta  
sepulta  
mientras  
su vigor.

## Omisión

¿Cómo es sentir  
tanta omisión:  
que hoy no venga  
que esté faltando?

(Ella  
¿te deshace?)

Lugares comunes:  
que la esperés en vano  
que te mueras por ella

¿Será esta  
inoculación al menos  
una variante de la  
*“pura ausencia”*?

Te descoyunta  
que ella pueda ahora  
estar  
en otra parte.

## Adela

Adela es toda  
soltera tanto como  
su madre es toda  
casada

No avizoramos que Adela  
llegue a ser como  
su madre

Su madre nunca fue  
tan soltera como  
Adela lo es.

Yo

Sobre la faz de la Tierra  
un único macho  
suficientemente digno de su única hermana  
y a ése  
el tabú del incesto le impide con ella  
copular.



## Me agravia

Algo raro sucede  
y ese algo raro que sucede  
no me sucede a mí

Ese algo raro  
me agravia  
ya que ese  
algo raro que sucede  
no me sucede

Algo raro sucede  
entre esa loquita y usted  
¡malditos!  
algo raro sucede.

**Ni es por simpatía**

No es por amor  
ni siquiera es por simpatía  
que me elige

Le convengo  
por mi austeridad

y fiereza.

## Romanticismo

¿Así que a ese órgano tuyo (entraña, víscera)  
de naturaleza muscular común a todos  
los vertebrados y a muchos invertebrados  
que actúa como impulsor de la sangre  
y que en el hombre está situado en la cavidad  
[torácica

adjudicás la responsabilidad  
por tu compulsiva práctica de fornicio  
con la rematadamente loca de mi hermana?

**Más menos que más**

Nunca nos besamos

Consumar  
no ha sido  
lo nuestro

Consúmenos

postergar.

## Parejita

El volátil Héctor Thorpe  
y la atribulada Esther Torr  
linda parejita  
andan bien juntos  
aunque con frecuencia  
tropiezan  
  
y agonizan.

## No es ella la mujer

No es ella la mujer que me dio la vida  
no es ella mi vida  
no es ella la mujer de mi vida  
ella no se desvive por mí

apunta a mi vida  
y me mata.

## Siniestra

Mi mano de 11 años de edad, diestra, se  
[estuporiza:  
lo que mi amiga de toda la vida, Eufemia  
mientras merendamos solos en su casa  
tiene y no tiene  
son recién cumplidos 13 años  
y bombacha

Que lo afirmen los dedos de esa mano:  
se le fue la infancia a mi amiga  
¡oh, su néctar!

## Detector

*“Me persigue implacable  
su boca que reía.”*

Alfredo Le Pera

Es un detector de cosas  
más o menos verdaderas  
así que  
además de detectar cosas  
más o menos falsas

me persigue implacable  
como aquella boca de mi amada

que reía.

## **El monstruo**

¿Me recordás  
monstruoso  
avasallándote  
mudo

y silenciándote?

## Se fue

Cuando se fue  
se fue por esa puerta  
Tardó esa puerta  
en cerrarse  
Tanto tardó como yo  
tardé en decidir  
y ejecutar la acción pertinente

Tardé pero lo hice  
Sucedió  
Obtuve encierro  
al irse.

## Neurótico

Melina es rica

Yo

me la como

pero

NO me cae bien

Es rica

No ceso de comérmela

No cesa de NO

caerme bien

aunque

es rica.

## Conservador

No arrojó por la borda la expresión  
“No voy a arrojar por la borda  
todo lo que construí”

Tengo una esposa que  
eximida con un cuatro por mis padres y  
[hermanas  
nunca amé  
y que siempre  
me aturdió con reproches

Tengo tres hijas  
a cuál más distante conmigo  
y cada una circunvalando a la madre

No voy a arrojar por la borda  
todo lo que con sacrificios  
construí

Tengo mi vínculo venenoso con el trabajo  
tengo mi onanismo  
tengo mi espaciosa vivienda  
(a los fondos de la casita de mi suegra)  
tengo mis dos autos

No arrojó por la borda  
no voy a arrojar nada por la borda  
excepto a mí mismo

me aferro a todo.

*Ya no cae la lluvia sobre mi cabeza*

En bolas

sin certificados

ni mota de cordialidad

depuesto mi penacho

(que no todo es rarefacier, mascullo)

cae ceniza sobre mi cabeza

Me *aggiorno* en mi propia caída

¡El *servis* es mi amada!, rujo

La brisa vil

y una especie de estío

caen encarnando

una figura literaria.

## La Corona complica

Esquivaría las formalidades  
como un mortal cualquiera  
si no tuviera que adiestrarme para Rey

La enoja mi recelo  
a la nueva delfina de Francia  
No sabría qué hacer con esa rubia

Prefiero al herrero con el que lucho  
Es más fuerte que yo  
Y me enseña.

**Darí­a lo que soy, etc.**

Nadie  
ha querido jamás  
tanto a Analía  
como yo la quise  
casi

Soy  
quien ha batallado inclaudicablemente  
en pos de la obtención de las más altas  
[reivindicaciones  
casi

Darí­a mi fortuna  
y hasta la propia vida  
apenas me las reclamaran  
para justas causas  
casi

Analía  
me ha querido tanto  
tanto pero tanto  
como yo la quise  
casi.

**¡Lo que dura!**

A golpes de enormes besos  
pequeñas mordidas  
y algún aspaviento  
sostuvimos nuestra búsqueda  
y nuestro encuentro  
desde mi auto hasta tu alfombra  
mágica

¡Lo que dura  
este vuelo!

## Íntima

Media vida  
la mía  
durmiendo con vos

mi vida  
despertando a tu lado

Mi testigo.

## Eufórica agonía

Para no ensayar con inexpertos  
a los bisoños opusiste  
el sortilegio que te deslumbraba:  
mi veteranía

Proclamé entre estertores:  
“¡Te ha deslumbrado mi veteranía!”

(Me filman  
mis deudos.)

## Julieta & Romeo

I

No seré Julieta  
seré yo  
    (i?)  
aunque así Romeo  
no sepa qué buscar  
a través de mí.

II

No seré Romeo  
seré yo  
    (i?)  
aunque así Julieta  
busque en mí lo que  
jamás hallará.

## Introito

¡Tengo tantas cosas  
estúpidas para decirte!

A tu volubilidad  
exasperada  
mi barniz lechuguino  
le otorga una proyección  
conservadora

Beberás  
el transparente néctar  
de mi inconsistencia  
con la deliciosa imprecisión  
de tu ansiedad  
parasitaria

Confío en que  
me captarás  
perfectamente.

**Así me atraes**

Incoercible como mi atracción por los desfalcos  
a las mega-empresas privadas del Imperio

Irrefrenable como mi fascinación por los  
[sabotajes  
y variopintos atentados a las instituciones  
públicas del Imperio

Así me atraes y así me fascino

No te prives de instalarme en tu vida  
privada  
¡mujer, mujer!  
pública.

## Frente

Mordisqueo tus labios de frambuesa  
atrapo el lóbulo de tu deliciosa  
orejita derecha  
y así  
    incitado  
        beso  
con extrema dulzura  
tus dos dedos de frente.

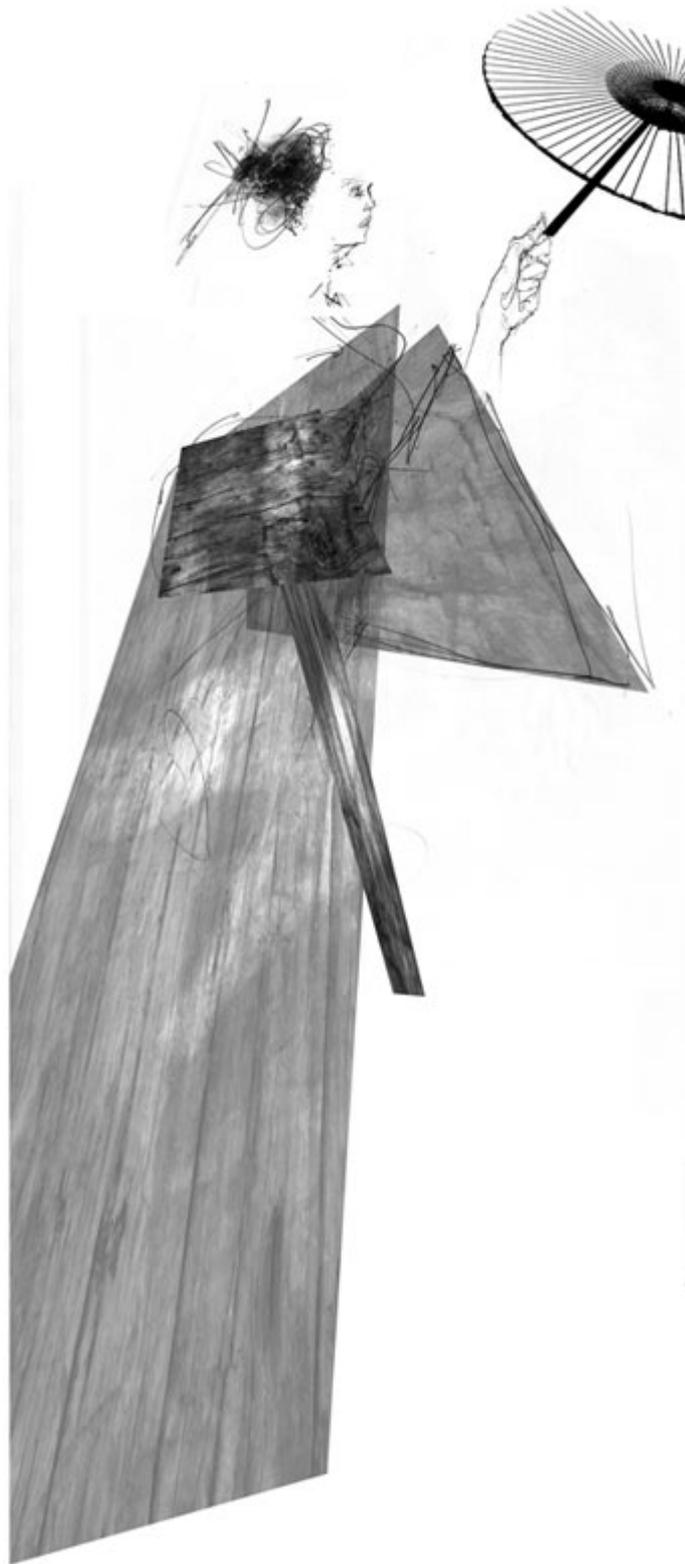
**¡Me lo tenías que decir!**

Nunca pude  
con alguien  
que me lo diga

Ahora  
ya  
no  
se  
(me)  
produce

Ahora  
ya  
no  
llego

¿Por qué tenías que decirme tanto?



ANDRÉ  
FUSCHI  
2009

**Hasta que tuviste**

Hasta que tuviste  
lo que tuviste conmigo  
¿te acordás, no es cierto?  
vos estabas  
por mí  
perdida

Ahora seguís  
inencontrable.

## Especialista

Soy un reconocido especialista  
en eso de hacer sufrir  
a las mujeres

por lo cual me requiere  
sólo una pequeña infinidad  
de mujeres ansiosas  
por cierta manera  
acaso  
no tan especialísima

de sufrir.

## Reprímome

Sólo veo  
de vos  
oculta  
por tus propias piernas  
lo que no veo

Cuánto veo y no veo de vos  
no viendo lo que veo

Es lo que no veo de vos  
oculta por tus propias piernas  
reitérome  
lo único que veo

Remózame  
mientras me reprimo  
y sublimo

tanta  
óptima  
perturbación

La que agradezco.

## **Puesto**

Puesto que  
piel de destino  
para mí  
es la tuya

la mía es  
tu destino

Puesto.

**No hay tampoco modo**

No hay modo de conocerte  
no hay tampoco modo de desconocerte

No hay modo de conocerte  
en el sentido de que no hay modo de atesorarte  
si es que sólo accederé a conocerte.

## Significante

No soy suficiente  
ni  
insignificante

Será significativa  
lo que decidas  
algún día  
sobre mí

Y  
suficiente.

## Adivinada

¿Vos... pedís?

¿O porque preferís  
ser adivinada  
es que estás quedando  
sin recibir lo que acaso  
recibirías si  
no te abstuvieras  
de pedirlo?

**Y quedaré**

Tu escote  
-de todos nosotros-  
abusa

Yo  
no preveo  
tomar  
distancia  
de tu escote

La mantendré

y quedaré

*expectante.*

**Te creo porque**

Te creo porque necesito creerte  
No siempre me conviene lo que necesito

Necesitaría  
no necesitarte

Aunque un poco me cuesta

creérmelo.

## Pizca de bolero

La lujuria  
-esa inundación-  
es contigo

Glu  
glu.

## Príncipe azul

Yo no te propongo calmar el hambre:  
te propongo satisfacer nuestro apetito

No es una *escapada* lo que te propongo:  
es un viaje

No te propongo el aturdimiento mutuo:  
te propongo la lucidez recíproca

No es olvidar el pasado lo que te propongo:  
es  
    recordar el futuro

Yo  
    no te propongo ahondar el vínculo:  
te propongo  
        vincular las honduras.

## Víctima

I

¿Por qué te parece  
que te proponés como víctima  
de mi  
imprecisión?

II

Ya no me alcanza mi víctima  
por más que corra  
  
o vuele  
  
hacia mí.

### III

A caballo de mi víctima  
llegué  
por todos los caminos  
al Amor

y mi víctima

a Roma.

## Aprovechamientos

A la tía la asaltábamos en su pieza  
cada sábado después del mediodía  
sus sobrinos  
Púberes, adolescentes  
sin adultos en la casa  
jugábamos a que era nuestra  
a que la tía nos estaba destinada  
Aprendimos en ella  
nos adiestramos  
los dos hermanos y el primito  
Estimulada así la tía  
casi muda nos daba todo  
en su delicado estupor  
A su manera nos aguardaba  
y se concedía sus raciones de vértigo  
Manuable, dúctil nos complacía  
en familia  
Mi primo sobreactuaba para no derrumbarse  
alardeaba de sádico  
y me parece que estaba  
caliente con mi hermano

A los tres en fila nos mamaba la tía  
La mía se la dejaba más tiempo en la boca  
Mi primo se aferraba la suya  
él dirigía su batuta  
y la descargaba antes que mi hermano y que yo

Mi hermano fue sorprendido por papá  
un jueves después de medianoche  
sodomizando a la tía  
Cegado, papá, el histórico  
fornicador de su hermana  
los acuchilló  
Mi primo y yo nunca recordamos  
estando juntos  
a esos muertos  
Dejó secuelas:  
él se hizo stripper  
y yo

coleccionista y usuario de italianas  
suecas, taiwanesas, mucamitas indias  
embarazadas africanas, cadavéricas  
muñecas inflables.

## Pasado, presente & conclusión

### *Muebles*

muebles no era algo que hubiera en mi cuarto  
vivacidad no era algo que hubiera en mi rostro  
técnicamente muerto

### *me conquistó*

“me conquistó tu salud mental”

(litio, le dije)

y aquí me ves compartiendo pan y cama con

[alguien

fresas, plátanos y pasteles

alubias, habichuelas y chuletas de puerco

### *vivaz*

vivaz y amoblado:

regodeado

vivo

avivado

(técnicamente).

## **A nadie**

Desde que no seduzco  
desde que ya no seduzco  
muy cada tanto  
año

Desde que ya no seduzco  
a nadie  
mi transcurrir se ha tornado  
un paseíto.

## “Retiresé que me comprometo”

Comprometo  
las  
comprometo

Las comprometo ante sus novios y sus maridos  
ante sus hijos y sus padres  
incluso las comprometo ante sus vecinos  
ante sus furtivos amantes las comprometo

Abordándolas en las calles las comprometo  
ante sus rectos pasados  
acercándomeles  
en todo tipo de espacios públicos las  
[comprometo  
ante sus presentes precavidos  
ante sus honorables futuros las comprometo

Si no me retiro las comprometo  
¿y si es que accedo a retirarme  
entonces  
las descomprometo?

Aun retirándome sin exactamente  
haberlas comprometido  
las comprometo  
¿Retirarse y descomprometerlas  
o no retirarse?  
¿Retirarme apropiándome el compromiso  
o insistir con la instilación del compromiso?  
¿Retirarles mi voluntad de instilación?

## No declaradas

Hijo de una madre no declarada  
nieto de una abuela no declarada  
hermano de una hermana no declarada

tuve una novia no declarada  
tanto como, luego, una esposa  
no declarada  
y, aún más tarde, una amante  
que nunca declararé

Soy el justo envase  
de las sustancias  
inasumidas

Inasumida sustancia  
yo  
de aquellos primordiales y subsecuentes  
justos  
envases.

**El amor que tengo para dar**

El amor que tengo para dar  
es poco

No me mandaré  
la parte

Aparte  
nadie me reclama  
que ame.

## En la oscuridad de la platea

Laurita es  
por la que a menudo me dejo  
tocar en el cine

Y aunque no me endurece casi nada  
a Laurita la enternece recibirme  
los mansos chorritos

La mano de Laurita, ¿triunfa?  
¿Dónde Laurita  
fracasa?  
Soy demasiado joven para discernir

Todo lo mío con Laurita  
y que adoro  
es una especie de bochorno

La mano de su amiga Silvina  
en cambio  
es otra cosa lo que logra  
las pocas veces que en el cine  
me toca.

## Algo

1

La distancia entre *aquí*  
*no ha pasado nada*  
porque *aquí*  
*no ha pasado todo*

y

*aquí ha pasado todo*  
aunque ese *algo*  
no ha pasado

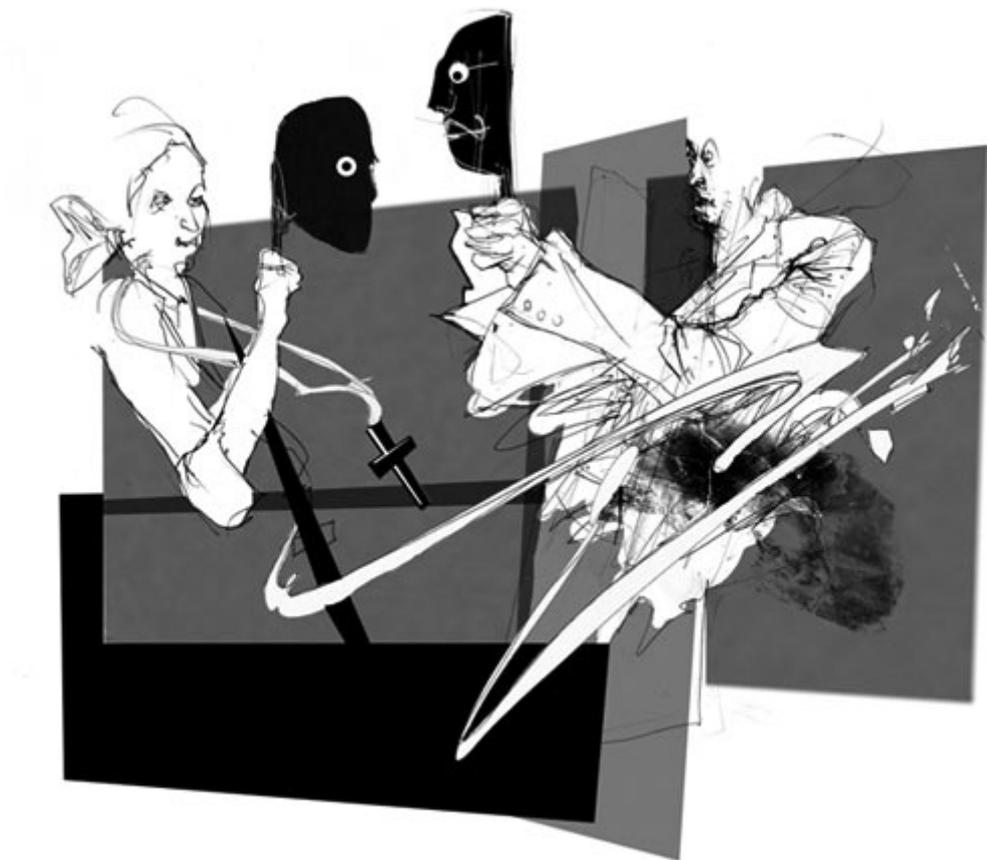
acaso

¿existe?

2

Nosotros somos  
*lo que no fue*

y somos *lo que no fue*  
porque fue.



## Hagamos como que excluimos

Excluyamos a los que se casan con alguien  
por más o menos la única razón  
de que los calienta  
o de que los calienta advertir al contrayente  
apetecido rabiosamente por otros

Excluyamos a los que se casan con alguien  
por más o menos la única razón  
de que el contrayente es *lindo* o *simpático*  
o *trabajador*  
o *presentable*  
o *dispone de un buen pasar*  
en fin, etcétera

Excluyamos a los que se casan con alguien  
por más o menos la única razón  
de que *no toleran la soledad*, es decir, quedarse  
en la horrorosa compañía que ellos  
son para sí mismos

Si a todos éstos excluyéramos:  
¿cuántos quedarían?

**¡Los varones!**

Siempre tienen  
siempre tienen otra  
siempre  
siempre tienen otra cosa

los varones  
siempre los varones  
los varones siempre tienen otra cosa

Los varones otra cosa  
otra  
los varones siempre  
los varones tienen

siempre tienen  
los varones  
otra cosa.

## El NO de las Ñoñas

Desvinculado tanto  
de las niñas como de las ñoñas  
me recuerdo exaltándome  
con el SÍ de las niñas  
y absolutamente fascinándome  
con el NO de las ñoñas

Del SÍ de las niñas  
con brillo dramatizó para su época  
y las Academias  
mi consagrado compinche Moratín  
ya fallecido

Del NO de las ñoñas en la Argentina  
de mi remota juventud  
me ocupé yo

sin que me deparara más que mi recóndita  
y ultrasatisfactoria  
consagración

¡Esos NO embarazados  
de portentosos *lo quiero ya mismo*  
indecibles en primera instancia  
y confusionantes!

Proseguiré consagrándome  
hasta mi más completa decrepitud  
a añorar a las ñoñas.

## **Azuzar**

*No me despepitare*  
prometió a su psiquiatra  
*ni me desfogare*  
abusó aún más el culto paciente  
al despedirse

Fuera ya del consultorio volvió a sucumbir  
ante su primigenia fuente de pánico  
puerilmente desnuda en su recuerdo  
la azuzante Azucena  
(su hermanita).



pero ni una pizca  
de algo más que el meneado  
erotismo de barricada

Quedate bien tranquilo:

Ñato:

ella te pertenece.

## Donde te

La que sos allí no es  
la que sos, en cambio  
allí

ni allí  
y mucho menos allí

¿A qué dudar?:  
donde te prefiero  
es allí.

Y eso, aunque

Con ternura recuerdo  
siempre  
a la primera que *hice* desdichada

y eso  
aunque  
las mujeres sólo  
se distraen conmigo.

**Con vos, ayer**

Con toda mi pericia  
parsimoniosa  
para desnudarte  
(con toda ella  
y sin vos)

¿Cuántos años  
así  
desnudándote?

¡Cuántos años  
así  
desnudándote!

Y apenas una sola vez  
ayer  
sin pericia  
y mucho menos parsimonia  
en verdad  
desnudándote.

## Fin de diálogo

Alegué una obviedad:

*-Puedo ser tu abuelito*

Y ella, decidida, como si nada:

*-Por eso.*

## Aquí filmando

Simulando coito para las cámaras  
hallábame yo con Annabella

Ambos  
actores amateurs  
y el film  
cortometraje

La madre de Annabella  
hallábase  
evaluando en el set  
la sinceridad de nuestra  
simulación.

**Eran, obviamente, dos**

Eran dos, estaban en tu pecho  
y no cabían en mis manos

y no cabrían ahora en mis manos de ahora  
y no cupiendo en mis manos  
todo tu cuerpo en ellas cabía  
en ellas cabría

el abandono.

## De ese modo

No hay un sólo modo de que las mujeres  
te miren *de ese modo* y te inserten  
en simultánea  
la inefabilidad de tus próximos mejores  
recuerdos con ellas

y entonces la inefabilidad de que vos así  
en simultánea, te insertes  
correspondiendo a esas miradas  
en los futuros mejores recuerdos de ellas

No hay un sólo modo de que las mujeres  
te abracen *de ese modo* y te inserten  
en simultánea  
la inefabilidad de tus próximos mejores  
recuerdos con ellas

y entonces la inefabilidad de que vos así  
en simultánea, te insertes  
correspondiendo a esos abrazos  
en los futuros mejores recuerdos de ellas

No hay un sólo modo  
de que *ese modo*  
sea todo el modo  
que recordarás

(por el que serás  
sin duda  
recordado).

## Consumamos

¿Nos moriremos sin saber cómo  
es estar el uno con el otro?

¿No nos permitiremos  
unas raciones de otra cosa?  
¿No es hora?

Estamos aquí, al alcance.



## Disculpame

¿Por qué insistir  
en seguir haciéndolo  
con *ése*?

Si no te *queda nada*  
después de hacerlo:  
¿por qué seguís  
dale que dale?

Disculpame que te pregunte:  
*¿¡Estás habituada!?*

## **Todos me envidian en tus sueños**

En mis sueños  
nunca es otro más que yo  
el boludo  
En los tuyos  
siempre soy el más beneficiado

En mis sueños  
pocas veces te tengo sólo para mí  
En los tuyos  
con frecuencia  
estás conmigo

En mis sueños  
caí como un chorlito  
(como sea que los chorlitos caigan)  
En los tuyos  
soy un titán feliz, feliz, feliz.

## Sin gracia

La gracia latente  
de las mujeres sin gracia  
me impelen a proponerme  
a los fines magníficos  
inobjetables  
de regocijarlas  
cuando conmigo  
la manifiestan.

## Aprovechémonos

*Te querré hasta la muerte*  
que habré de provocarte

Aprovechemos  
la semanita que te queda  
para disfrutar de nuestro amor.

## Cien de ellas

No hubieran cabido  
todas  
ni remotamente  
en la platea  
del Teatro de La Fábula

Si sólo hubiera dado  
con cien de ellas  
hubieran cabido

Y yo hubiese retornado  
a ese escenario de tantos  
éxitos y fracasos

para exitosamente fracasar  
ante un auditorio

sensible  
y auditor.

## Toma de partido

El amor es siempre amor:  
más de lo mismo

En cambio, el odio  
e incluso, el desprecio  
exultantes en su despliegue creativo  
a causa de lo pernicioso  
o degenerativo  
de su arraigo

no dejan  
de fascinar

y sorprender.

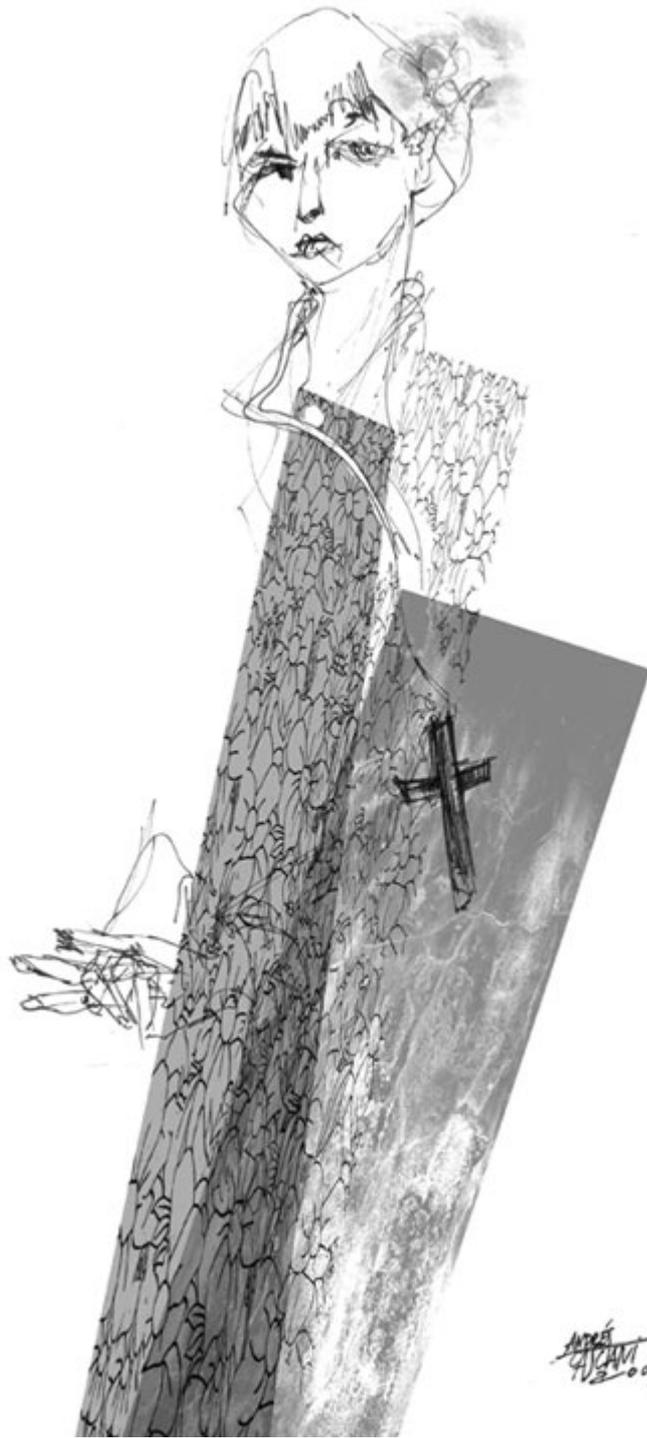
## Vehículo público en movimiento

La dejé a mi rodilla  
en contacto con tu vello púbico  
El resto de vos, aparentemente  
no estaba conmigo sino  
con otro tipo:  
apuesto, joven, aunque  
no distinguido como yo  
por el especialísimo contacto

En el sueño vos eras Salma Hayek  
el otro tipo era cualquiera  
un extra, un entretenimiento  
con el que te abrazabas  
Mi rodilla era la derecha  
y lo más importante:  
quien hacía de mí  
era yo

En ese antiguo colectivo porteño  
circulando en la noche por Barracas al Sur  
vos no estabas desnuda  
no lo estaba nadie, ningún pasajero  
ni el chofer

Exceptuando a los beneficiados:  
esa rodilla mía  
y tu pubis.



**No porque**

No porque busque el halago fácil  
soy fácil

ni porque sea complaciente  
complazco

No porque sólo me tengas a mí  
te tengo.

## Credenciales

Sin la abominable consistencia del grumo

ni la inconsistencia exhibicionista

Mis cartas

¿Tengo  
como para intentar  
con vos  
algo?

## Del admitir

*“Y abusó de la confianza  
que siempre le dispensé”  
Enrique Dizeo, “Que se vayan”,  
tango de 1929.*

Admitiendo yo que ha sido  
abusando de la confianza  
que siempre me dispensaste  
que te avasallé, que te conquisté

ahora admitirás  
ya transformada esa confianza  
y en consecuencia resignificado el abuso

que nuestra dicha actual  
perfílase propia de la fantasmática de la  
[completud

y que bien merecida

la tenemos.

## Primer desayuno

El primer desayuno en mi departamento después de una primera noche completamente con una chica de poquísima experiencia y que, además, no finge tenerla

dista

tanto

de cualquier otro desayuno compartido en mi departamento

No he hallado aún sobre la especificidad de estas instancias -al menos de fuentes confiables en los idiomas [que domino- abundante casuística.

## Y seguí durmiendo

¿Yo encontré en vos  
mi amor por vos?  
(inquirí mientras soñaba que desayunaba)

¿Yo encontré en mí  
tu amor por mí?  
(inquirí mientras soñaba que almorzaba)

¿Yo encontré en mí  
mi amor por vos?  
(inquirí mientras soñaba que merendaba)

¿Yo encontré en vos  
mi amor por mí?  
(inquirí mientras soñaba que cenaba)

Después, mientras soñaba  
que no comía ni bebía  
mientras soñaba que dormía  
exclamé despabilando al soñante en mí:

¡Ya basta de chucherías!  
yo me desencontré  
cuando te encontré.

## Trastornos

Soy lo único que Ifigenia alucina

¡Qué pobreza ridícula  
la extremada circunscripción  
de su trastorno!

Preferiría ella alucinar  
a Gregory Peck o a Cacho Castaña  
(adora a los hombres)

Entonces  
¿por qué a mí, relamido e inhóspito  
alucina Ifigenia?

Preferiría, además de famosos del pasado  
[o actuales  
alucinar a inteligentes, entretenidos, aventureros  
y en cambio debe conformarse con esta  
veinteava parte de alguna proyección  
o proyecto masculino potable y deseable  
¿Qué hago sin proponérmelo  
sojuzgándola  
imponiéndome a su multitud  
de potables y deseables?

Recíprocamente nos resultamos inconsistentes

Si me hubiera tocado padecer su acotado trastorno  
me intoxicaría de ignominia debiendo  
conformarme con ella, Ifigenia  
cuando entre tantas prefiero a las adúlteras esposas  
[de mis amigos  
a mi única sobrina  
a las damitas jóvenes de las compañías teatrales  
[de los capocómicos de mi infancia

pero sobre todo venerando yo a alguien de la  
[absoluta ficción  
en las antípodas de Ifigenia:  
La Pequeña Lulú.

## Yo también

Yo también he tenido 35 años  
e incluso, menos

Yo también he lucido mis pectorales en la playa  
e incluso mis abdominales

Yo también he seducido a Libertad Leblanc  
e incluso la he complacido

Yo también me he frotado contra colegialas en  
[los colectivos  
e incluso contra profesoras

Yo también he reventado de envidia  
e incluso he envidiado sin reventar

Yo también he sistematizado mis avances  
a mujeres en la vía pública  
e incluso mis avances a hombres en la vía  
[privada

Yo también he sido sobreestimado  
e incluso, sobreseído.

**Acorde**

Pagame  
bastante

Acorde  
a mi actitud

A la felicidad  
que proporciono

a la ilusión.

## “El Arte de Amar”

Es aunque Dios no lo quiera que te amo  
o te necesito

Dios no lo querrá pero sucede  
que te necesito (o te amo)

y te sucede que aunque Dios no lo quiera  
-es verificable: ostensible, incordioso-  
vos me amás

Me amás  
o te desborda el metejón  
y te crispa que pudiera  
yo  
-en felicidad-  
revolcarme con otras

o lo que te pasa  
es lo que me pasa  
y nos sobrepasa  
y no es amor sino engrudo:  
susceptibilidad sensorial  
determinismo de la pulsión  
regionalización de la libido

y todo este entramado de imprecisiones  
pero furiosas  
y hasta imperiosas  
es lo que le jode a Dios

y nos fastidia porque desafiándolo  
le descubrimos cuánto trasunta la  
[desaprobación  
y hasta le comprendemos la tesitura  
(formación de su asco)

Y aunque Dios  
no lo quiera.

## **Infernáculo**

Coincido:  
todo lo nuestro sucede ya  
en el lugar destinado para  
castigo eterno.

## Aplicación

Aplico el concepto *amor*  
a mi calentura  
y así ella  
se confunde.



Griselda y Rolando el 22.8.2001 en el Ciclo de Poesía "Julio Huasi", desarrollado a lo largo de 2001 en "La Maga de Flores" de la ciudad de Buenos Aires.

**Griselda García** nació en la ciudad de Buenos Aires en 1979. Poemarios publicados: "Alucinaciones en la alfalfa" (2000), "El arte de caer" (2001), "La ruta de las arañas" (2005), "El ojo del que mira" (2009). Co-dirigió la editorial "La Carta de Oliver". Fue secretaria de redacción de la revista de poesía "La Guacha". Coordina talleres literarios.

Su blog personal es

<http://griseldagarcia.blogspot.com>

**Rolando Revagliatti** nació en la ciudad de Buenos Aires en 1945. Publicó en soporte papel dos volúmenes con cuentos y relatos, uno con su dramaturgia, quince poemarios, además de tres antologías poéticas. Su poemario "Ojalá que te pise un tranvía llamado Deseo", inédito en soporte papel, cuenta con dos ediciones-e: en PDF y en Versión FLIP (Libro Flash).

Casi todos sus libros han sido editados electrónicamente y se hallan disponibles gratuitamente en

<http://www.revagliatti.com.ar> y  
<http://www.revagliatti.net>

y sus producciones en video en

<http://www.youtube.com/user/rolandorevagliatti>

Diseño y armado de originales para esta edición  
electrónica:

**Patricia L. Boero** [boero@zonamoebius.com](mailto:boero@zonamoebius.com)  
[info@artefactory.com.ar](mailto:info@artefactory.com.ar)

 **Zona Moebius / Artefactory** diseño web /  
<http://www.artefactory.com.ar>

